



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

PLAN DE ESTUDIOS PROYECTOS DIRIGIDOS

COMITÉ DE TECNOLOGIA E INFORMATICA

**ARAUCA PALESTINA
AÑO 2014**



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

PLAN DE ESTUDIOS PROYECTOS DIRIGIDOS.

1. JUSTIFICACIÓN

IDENTIFICACION:

AREA: GESTION EMPRESARIAL.

ASIGNATURA: PROYECTOS DIRIGIDOS.

INTENSIDAD HORARIA:

Grado Octavo a grado undécimo dos horas semanales.

Los procesos de la asignatura se presentan a partir de un desarrollo activo y constructivo, fundamentado en el quehacer manual, en el cual, cada individuo aplica su particularidad y le da expresión y significado a sus creaciones, desde el concepto de lo artesanal, en donde es necesario crear conciencia en los estudiantes, acerca de un proyecto de vida, que vaya de la mano con una formación integral; además en la creación artesano empresarial, basados en la experiencia de la realidad, se aprende con actitud sensible y receptiva a disfrutar, a compartir, a transformar, a apreciar y a comprender la presencia de los otros y sus percepciones; a entender las expresiones propias y ajenas; a valorar las cosas, y en general, a gestar potencialidades que están de acuerdo con la creciente competitividad en un ámbito de emprendimiento.

PROPÓSITO GENERAL GRADO OCTAVO

Fundamentar el quehacer del emprendimiento artesano empresarial, en el conocimiento que se adquiere por la experiencia sensible, mediante la realización de elementos artesanales elaborados en guadua, así mismo, generar inquietud en los educandos, para procurar por la creatividad, por la particularidad y por el significado, los cuales deben estar reflejados en los elementos artesanales realizados durante el año.



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

PRIMER PERIODO 8°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA	Grupo: intelectuales Clase atención	Es capaz de entender los elementos teóricos acerca de la guadua, para relacionarlos con el quehacer artesanal propuesto.	Identificar y socializar la existencia, la utilidad y lo que hace tan especial el uso de la guadua	<p style="text-align: center;">TEORIA GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • HISTORIA DE LA GUADUA • QUE ES LA GUADUA • PARTES DE UNA GUADUA Y SU UTILIZACION • TRABAJO EN GUADUA 1° ETAPA DE TRABAJO <p>✓ <u>PREPARACION</u> ✓ <u>LIJADO</u> ✓ <u>CORTE</u> ✓ <u>PERFORACION</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1C El alumno reconoce mediante un esquema grafico la forma de la guadua como planta y su aprovechamiento o utilización, según las partes que la componen • 1C Tiene una primera comprensión del material de la guadua, como un elemento delicado en su manejo y elaboración y a su vez como un material resistente en tal proceso.
EXPRESIVA		Comunica y comparte sus ideas y las de los demás, a nivel de grupo desde los núcleos de trabajo conformados para propender por el mejoramiento y la calidad.	Demostrar actitud de trabajo en equipo para la elaboración del proyecto artesanal en guadua.		<ul style="list-style-type: none"> • 1E Colabora con las ideas para solucionar problemas de construcción y elaboración del diseño artesanal en guadua. • 1E Expresa una buena actitud para competir en calidad contra los demás núcleos de trabajo
VALORATIVA		Comprende el ejercicio de la competitividad entre núcleos de trabajo, en busca de la calidad en el acabado del producto y el buen desempeño de sus compañeros en el	Reconocer sus potencialidades en los primeros pasos de elaboración de su proyecto en guadua.		<ul style="list-style-type: none"> • 1V Comprende que sus manos son sus primeros y más perfectos instrumentos o herramientas para elaborar cualquier elemento manual • 1V entiende que es capaz de producir un elemento artesanal con una serie de indicaciones claves generadas por el docente •



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

		núcleo de trabajo			
--	--	-------------------	--	--	--

SEGUNDO PERIODO 8°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA	GRUPO: INTELECTUALES CLASE: CREATIVIDAD	Es capaz de entender los elementos teóricos acerca de la guadua, para relacionarlos con el quehacer artesanal propuesto en guadua	Identificar los procesos de preservación y las condiciones ecológicas de la guadua.	<p style="text-align: center;">TEORIA GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • EL POR QUE DE LA GUADUA QUE HACE TAN ESPECIAL A LA GUADUA • CONOCIMIENTO DE HERRMIENTAS DE TRABAJO • TRABAJO EN GUADUA 2° ETAPA <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>LIJADO</u> ✓ <u>CORTE</u> ✓ <u>PERFORACION</u> ✓ <u>ENSAMBLE</u> ✓ <u>ACABADOS</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • 2C El estudiante comprende la aparición de la guadua a partir de un breve relato romántico y poético, desde la cuna Quindiana. • 2C Reconoce las fases de desarrollo de un gradual, para saber los aprovechamientos técnicos que se basan en la extracción de un porcentaje determinado de guaduas maduras o "hechas"
EXPRESIVA		Comunica y comparte sus ideas y las de los demás, a nivel de grupo desde los núcleos de trabajo conformados para propender por el mejoramiento y la calidad	Ser estratégico en el uso adecuado de las herramientas		<ul style="list-style-type: none"> • 2E Tiene en cuenta que a través de un breve trabajo en guadua, se aprenden cuestiones prácticas, desde el manejo de una herramienta sencilla , hasta el modo de proceder en la elaboración del elemento artesanal en guadua, • 2E Utiliza adecuadamente las herramientas de trabajo necesarias para la elaboración del elemento artesanal propuesto.
VALORATIVA		Comprende el ejercicio de la competitividad entre núcleos de	Manifestar interés por entender la forma de armar y dar acabados a		<ul style="list-style-type: none"> • 2V el alumno es creativo y se preocupa por elaborar correctamente el elemento artesanal propuesto



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

		trabajo, en busca de la calidad en el acabado del producto y el buen desempeño de sus compañeros en el núcleo de trabajo	su proyecto artesanal		<ul style="list-style-type: none"> • 2V El alumno reconoce la importancia de saber percibir las ideas, a través de los sentidos,
--	--	--	-----------------------	--	---

TERCER PERIODO 8°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA	GRUPO: INTELECTUALES CLASE ATENCION	es capaz de entender los elementos teóricos acerca de la guadua, para relacionarlos con el quehacer artesanal propuesto en guadua	reconocer las formas del preservación de la guadua y sus condiciones ecológicas para el cultivo	<p style="text-align: center;">TEORIA GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROCESO PARA LA PRESERVACION DE LA GUADUA • CONDICIONES ECOLOGICAS PARA EL CULTIVO DE LA GUADUA • TRABAJO EN GUADUA 1° ETAPA DE TRABAJO 	<ul style="list-style-type: none"> • 3C Tiene en cuenta que la primera base para llevar a cabo un proyecto agrícola o forestal, como en este caso la guadua, es la planeación y dentro de esta, está el análisis de la preservación de la misma • 3C Sabe la importancia de cultivar la guadua como medio y ayuda de preservación del entorno.
EXPRESIVA		Comunica y comparte sus ideas y las de los demás, a nivel de grupo desde los núcleos de trabajo conformados para propender por el mejoramiento y la calidad.	Aportar nuevas ideas para la construcción del elemento artesanal, dentro del núcleo de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>PREPARACION</u> ✓ <u>LIJADO</u> ✓ <u>CORTE</u> ✓ <u>PERFORACION</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • 3E Aporta buenas ideas a favor de la construcción de un nuevo elemento artesanal en guadua. • 3E Manifiesta su limpieza y orden en la realización y acabado del producto artesanal elaborado en guadua.



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

VALORATIVA		Comprende el ejercicio de la competitividad entre núcleos de trabajo, en busca de la calidad en el acabado del producto y el buen desempeño de sus compañeros en el núcleo de trabajo	Preocuparse por el cuidado, la limpieza y el buen desarrollo del elemento artesanal		<ul style="list-style-type: none"> • 3V Disfruta del entorno interpersonal mediante el trabajo en equipo, en su núcleo de trabajo. • 3V Genera inquietud en los demás compañeros cuando manifiesta sus ideas para desarrollar un elemento artesanal en guadua.
-------------------	--	---	---	--	--

CUARTO PERIODO 8°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA	GRUPO: INTELECTUALES CLASE: CREATIVIDAD	Es capaz de entender los elementos teóricos acerca de la guadua, para relacionarlos con el quehacer artesanal propuesto en guadua	Relacionar los aspectos importantes de la guadua, como protagonista en la reconstrucción del eje cafetero.	<ul style="list-style-type: none"> • TRABAJO EN GUADUA 2° ETAPA ✓ <u>LIJADO</u> ✓ <u>CORTE</u> ✓ <u>PERFORACION</u> ✓ <u>ENSAMBLE</u> ✓ <u>ACABADOS</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • 4C El alumno identifica el proceso de preservación de la guadua que va a ser utilizada en interiores, es decir, que no está expuesto a la intemperie • 4C identifica la importancia del uso de la guadua en las nuevas propuestas de la construcción.



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

EXPRESIVA		Comunica y comparte sus ideas y las de los demás, a nivel de grupo desde los núcleos de trabajo conformados para propender por el mejoramiento y la calidad	Fomentar la crítica constructiva frente al desarrollo de su trabajo y al de sus compañeros		<ul style="list-style-type: none"> • 4E Es sensible con el elemento artesanal que produce a nivel individual y colectivo, en su núcleo de trabajo... • 4E Manifiesta interés por la elaboración de la actividad artesanal en guadua. • Refleja su total sentimiento y gusto por la actividad artesanal.
VALORATIVA		Comprende el ejercicio de la competitividad entre núcleos de trabajo, en busca de la calidad en el acabado del producto y el buen desempeño de sus compañeros en el núcleo de trabajo	Dar importancia a su capacidad de elaboración manual de los trabajos artesanales		<ul style="list-style-type: none"> • 4V le interesa aprender más acerca de los pasos de elaboración artesanal propuestos para la guadua • 4V Encuentra gusto por la realización de su trabajo manual propuesto en el área

PROPÓSITO GENERAL GRADO NOVENO:

Desarrollar en el alumno, una imaginación creativa, con la capacidad para ser selectivo, en la elaboración de un trabajo manual con carácter artesanal, elaborado en guadua y combinado con los acabados en estaño repujado, procurando mantener las condiciones de trabajo en equipo, mediante la conformación de núcleos de trabajo.



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

PRIMER PERIODO 9°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA	GRUPO: INTERPERSONALES CLASE: COMUNICACIÓN	Comprende los modos mecánicos de proceder, frente a la elaboración de la actividad artesano empresarial, basados en los conceptos, prejuicios y condicionamientos de la producción de la guadua	Entender las mecánicas y estrategias de trabajo en equipo, mediante el conocimiento de herramientas	<p style="text-align: center;">TEORIA GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL ESTABLECIMIENTO DE GUADUALES • RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA GUADUA • ASPECTOS IMPORTANTES DE LA GUADUA 	<ul style="list-style-type: none"> • 1C Entiende la mecánica para trabajar por "Núcleos de trabajo", ejerciendo entre sus compañeros, la calidad y la competencia. • 1C Conoce las herramientas básicas que posee el taller, para la elaboración de los elementos artesanales en guadua.
EXPRESIVA		Descubre sus habilidades perceptivas para expresar la tarea artesano empresarial, partiendo del manejo y combinación de nuevos materiales como complemento de la guadua	Manifiestar sus inquietudes con respecto a la experiencia de trabajo en los procesos de la guadua con el estaño.	<ul style="list-style-type: none"> • TRABAJO EN GUADUA 1° ETAPA DE TRABAJO ✓ <u>PREPARACION</u> ✓ <u>LIJADO</u> ✓ <u>CORTE</u> ✓ <u>PERFORACION</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • 1E Expresa sus puntos de vista de acuerdo con la experiencia de trabajo con materiales nuevos propuestos • 1E Le atrae trabajar y mezclar formas y materiales en el proyecto propuesto.
VALORATIVA		Comprende la idea de la vivencia artesanal plasmando su estilo personal y reflejando sus	Disfrutar de la vivencia artesanal en guadua y estaño como inicio emprendedor y		<ul style="list-style-type: none"> • 1V Entiende que a partir del quehacer artesanal surgen múltiples ideas de conformación de empresa, en otras labores productivas • 1V Percibe una oportunidad



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

		cualidades como un emprendedor.	empresarial		de empresa a partir de la elaboración de los elementos artesanales propuestos.
--	--	---------------------------------	-------------	--	--

SEGUNDO PERIODO 9°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA	GRUPO: INTERPERSONALES CLASE: TRABAJO EN EQUIPO	Comprende los modos mecánicos de proceder, frente a la elaboración de la actividad artesano empresarial, basados en los conceptos, prejuicios y condicionamientos de la producción de la guadua	Comprender el eterno problema del prejuicio de la guadua y sus beneficios de siembra	<p style="text-align: center;">TEORIA GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA GUADUA COMO PROTAGONISTA EN LA RECONSTRUCCION DEL EJE CAFETERO • EL ETERNO PROBLEMA DEL PREJUICIO DE LA GUADUA • TRABAJO EN GUADUA 2° ETAPA <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>LIJADO</u> ✓ <u>CORTE</u> ✓ <u>PERFORACION</u> ✓ <u>ENSAMBLE</u> ✓ <u>ACABADOS</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • 2C sabe como benefician los cultivos de guadua al entorno inmediato y la preservación de la naturaleza • 2C Adquiere un nuevo sentido de la imagen de la guadua y su aplicabilidad en la época actual. •
EXPRESIVA		Descubre sus habilidades perceptivas para expresar la tarea artesano empresarial, partiendo del manejo y combinación de nuevos materiales	Manejar adecuadamente el proceso de repujado en estaño con fines decorativos sobre la guadua		<ul style="list-style-type: none"> • 2E Entiende la manera de proceder en el repujado con estaño y se siente a gusto con los resultados • 2E Elabora paso a paso el proceso de repujado en estaño y el aplique del mismo en la guadua •



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

		como complemento de la guadua			
VALORATIVA		Comprende la idea de la vivencia artesanal plasmando su estilo personal y reflejando sus cualidades como un ser emprendedor.	Compartir con sus compañeros el trabajo y el esfuerzo el realizar la actividad manual propuesto		<ul style="list-style-type: none"> • 2V es capaz de colaborar y solidarizarse con sus compañeros de trabajo en el emprendimiento de distintas tareas artesanales • 2V Coordina esmeradamente el trabajo en equipo por medio de la conformación de núcleos de trabajo.

TERCER PERIODO 9°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA	GRUPO: INTERPERSONALES CLASE: COMUNICACIÓN	Comprende los modos mecánicos de proceder, frente a la elaboración de la actividad artesano empresarial, basados en los conceptos, prejuicios y condicionamientos de la producción de la guadua	Argumentar las condiciones de siembra de la guadua, relacionadas con las características de ser empresario	<p style="text-align: center;">TEORIA GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • BENEFICIOS DE SIEMBRA DE LA GUADUA • CONDICIONES DE SIEMBRA DE LA GUADUA • TRABAJO EN GUADUA 1° ETAPA DE TRABAJO <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>PREPARACION</u> ✓ <u>LIJADO</u> ✓ <u>CORTE</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • 3C Conoce las pautas para sembrar guaduales y su aprovechamiento a nivel empresarial • 3C conoce varios ejemplos de empresa, conformada con el aprovechamiento de la guadua
		Descubre sus	Trabajar		<ul style="list-style-type: none"> • 3E Es pulido y limpio a la hora de



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

EXPRESIVA		habilidades perceptivas para expresar la tarea artesano empresarial, partiendo del manejo y combinación de nuevos materiales como complemento de la guadua	adecuadamente con la herramienta indicada, manteniendo el proceso de calidad	✓ <u>PERFORACION</u>	reflejar el acabado en su trabajo artesanal <ul style="list-style-type: none"> • 3E Se preocupa por utilizar los materiales y herramientas necesarias para asegurar el éxito de la presentación de su proyecto artesanal- •
VALORATIVA		Comprende la idea de la vivencia artesanal plasmando su estilo personal y reflejando sus cualidades como un ser emprendedor.	Evidenciar satisfacción en el quehacer manual propuesto por el profesor		<ul style="list-style-type: none"> • 3V Disfruta del trabajo en equipo, en su núcleo de trabajo para desarrollar el elemento artesanal propuesto. • 3V manifiesta interés por el trabajo propuesto por el profesor

CUARTO PERIODO 9°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA	GRUPO: INTERPERSONALES CLASE: TRABAJO EN EQUIPO	Comprende los modos mecánicos de proceder, frente a la elaboración de la actividad artesano	Conocer las pautas para elaborar y pensar su propio proyecto de vida	<ul style="list-style-type: none"> • TRABAJO EN GUADUA 2° ETAPA ✓ <u>LIJADO</u> ✓ <u>CORTE</u> ✓ <u>PERFORACION</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • 4C Sabe de los elementos básicos para pensar en su proyecto de vida con base en la elaboración de su elemento artesanal • 4C Visiona distintas formas de



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

		empresarial, basados en los conceptos, prejuicios y condicionamientos de la producción de la guadua		✓ <u>ENSAMBLE</u> ✓ <u>ACABADOS</u>	proyecto de vida a partir del quehacer artesanal
EXPRESIVA		Descubre sus habilidades perceptivas para expresar la tarea artesano empresarial, partiendo del manejo y combinación de nuevos materiales como complemento de la guadua	Elaborar acertadamente la decoración planteada como complemento del trabajo en guadua.		<ul style="list-style-type: none"> • 4E Se preocupa por proponer distintas formas de decoración en estaño, sobre su elemento artesanal • 4E Percibe la calidad y el enriquecimiento en el acabado de los elementos artesanales con otros materiales, en este caso como el uso del estaño
VALORATIVA		Comprende la idea de la vivencia artesanal plasmando su estilo personal y reflejando sus cualidades como un ser emprendedor.	Demostrar responsabilidad y honestidad durante la elaboración practica de su proyecto artesanal		<ul style="list-style-type: none"> • 4V Es responsable con sus actividades artesanales, tanto dentro del aula de clase como por fuera de ella, cuando se dejan labores pendientes • 4V Es honesto al presentar sus trabajos y competir con sus compañeros con base en la calidad.



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

PROPÓSITO GENERAL GRADO DECIMO:

Propender por generar el trabajo en equipo, estableciendo una competitividad bajo un nivel de calidad e innovación, identificando lo característico del sitio, para crear lo que es una verdadera artesanía, con un propósito contextual.

PRIMER PERIODO 10°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA	GRUPO: PERSONALES CLASE: DOMINIO PERSONAL	Identifica el concepto y todo el contenido teórico básico, del conocimiento de la madera y su aplicabilidad, particularmente en lo artesanal	Tener claridad acerca de lo que es la madera, sus partes y sus propiedades	<p style="text-align: center;">TEORIA GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • QUE ES LA MADERA • PROPIEDADES DE LA MADERA • CLASIFICACION Y APLICACIÓN DE LAS MADERAS • FORMAS COMERCIALES DE LA MADERA • EL MDF (MADERA DEL FUTURO) 	<ul style="list-style-type: none"> • 1C Identifica a través de una percepción grafica, el concepto de la madera y sus partes • 1C Conoce cuales son las propiedades físicas y químicas de la madera.
EXPRESIVA		Tener capacidad, compromiso y actitud para realizar sus trabajos artesanos en triplex y / o aglomerados, particularmente en mdf	Demostrar un espíritu emprendedor, proyectando lo que realiza en su núcleo de trabajo	<p style="text-align: center;">TRABAJO EN MDF 1° ETAPA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ PREPARADO DE LA MADERA ✓ TRAZADO DEL DISEÑO ✓ CORTE Y PERFORACION ✓ ENSAMBLE 	<ul style="list-style-type: none"> • 1E Es emprendedor, al momento de realizar su trabajo manual artesanal, propuesto en MDF • 1E Busca la novedad en el desarrollo de su trabajo artesanal en MDF •



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

VALORATIVA		Es sensible para manejar sus habilidades, comprendiendo la importancia de lo que hace con las herramientas dispuestas y lograr los objetivos propuestos	Confiar en sus habilidades, para el logro de todo aquello que se propone, según la tarea manual propuesta en madera del futuro		<ul style="list-style-type: none"> • 1V Manifiesta seguridad en el momento de realizar sus intervenciones artesanales indicadas. • 1V entiende que a partir de algo tan pequeño, se puede dilucidar algo más grande y prometedor para gestionar empresa
-------------------	--	---	--	--	---

SEGUNDO PERIODO 10°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA	GRUPO: INTERPERSONALES CLASE: COMUNICACIÓN	Identifica el concepto y todo el contenido teórico básico, del conocimiento de la madera y su aplicabilidad, particularmente en lo artesanal	Dominar la temática de la clasificación y aplicación de las maderas, así como sus distintas formas comerciales	TRABAJO EN MDF 2° ETAPA ✓ CORTE Y PERFORACION ✓ ENSAMBLE ✓ ACABADOS	<ul style="list-style-type: none"> • 2C Percibe cuales son las distintas formas comerciales de la madera según sus distintas formas de corte • 2C presenta con ejemplos concretos los distintos modelos de corte de la madera para su comercialización



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

EXPRESIVA		tener capacidad, compromiso y actitud para realizar sus trabajos artesanos en triplex y / o aglomerados, particularmente en mdf	ser activo, capaz y creativo en el momento de elaboración manual del proyecto dirigido		<ul style="list-style-type: none"> • 2E Impone nuevas ideas para reflejarlas en el trabajo propio y el de los compañeros • 2E Propone nuevas formas de trabajo y procesos frente al desarrollo de su trabajo, dentro del núcleo de trabajo
VALORATIVA		es sensible para manejar sus habilidades, comprendiendo la importancia de lo que hace con las herramientas dispuestas y lograr los objetivos propuestos	tratar adecuadamente las herramientas indispensables para la elaboración de su proyecto		<ul style="list-style-type: none"> • 2V Comprende la importancia de tratar adecuadamente las herramientas de trabajo, para asegurar el éxito de su elaboración artesanal • 2V es cuidadoso y se preocupa por mantener limpias y organizadas las herramientas, después de su uso



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

TERCER PERIODO 10°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA	GRUPO: PERSONALES CLASE: DOMINIO PERSONAL	Identifica el concepto y todo el contenido teórico básico, del conocimiento de la madera y su aplicabilidad, particularmente en lo artesanal	Entender la temática a cerca de las uniones en estructuras de madera y a cerca de la transformación de la madera	<p style="text-align: center;">TEORIA GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • UNIONES EN ESTRUCTURAS DE MADERA • TRANSFORMACION DE LA MADERA • FASES DE ASERRADO DE LA MADERA <p style="text-align: center;">TRABAJO EN MDF 1° ETAPA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ PREPARADO DE LA MADERA ✓ TRAZADO DEL DISEÑO ✓ CORTE Y PERFORACION ✓ ENSAMBLE 	<ul style="list-style-type: none"> • 3C identifica el proceso de la transformación de la madera básico para posteriormente ser comercializada • 3C percibe el proceso de las uniones de la madera en elementos estructurales para la construcción, reflejados en maquetas pequeñas.
EXPRESIVA		Tener capacidad, compromiso y actitud para realizar sus trabajos artesanos en triplex y / o aglomerados, particularmente en mdf	Manifiestar actitud, laboriosidad y entrega al realizar los pasos de fabricación del proyecto artesanal dirigido		<ul style="list-style-type: none"> • 3E se concentra con facilidad en su labor artesanal y la de los demás compañeros de trabajo • 3E es constante con el oficio indicado en el momento justo del proceso y elaboración del elemento artesanal
VALORATIVA		Es sensible para manejar sus	Comprender la importancia de		<ul style="list-style-type: none"> • 3V se interesa por realizar correctamente el proceso de



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

		habilidades, comprendiendo la importancia de lo que hace con las herramientas dispuestas y lograr los objetivos propuestos	realizar los procesos de dibujo calco y corte del proyecto dirigido propuesto		calcado del esquema propuesto, sobre el MDF <ul style="list-style-type: none"> • 3V considera importante realizar adecuadamente los ejercicios de calco y medición en el proceso de elaboración artesanal
--	--	--	---	--	--

CUARTO PERIODO 10°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA	GRUPO: INTERPERSONALES CLASE: COMUNICACIÓN	Identifica el concepto y todo el contenido teórico básico, del conocimiento de la madera y su aplicabilidad, particularmente en lo artesanal	Comprender las fases del aserrado, labrado perforación de la madera	TRABAJO EN MDF 2° ETAPA ✓ CORTE Y PERFORACION ✓ ENSAMBLE ✓ ACABADOS	<ul style="list-style-type: none"> • 4C Identifica las fases del aserrado de la madera en el inicio de todo un proceso de comercialización • 4C conoce los distintos modos de perforación de la madera, aplicable al quehacer artesanal.
EXPRESIVA		Tener capacidad, compromiso y actitud para realizar sus trabajos artesanos en triplex y / o aglomerados, particularmente en mdf	Elaborar correctamente el acople, resane y acabados del elemento artesanal dirigido		<ul style="list-style-type: none"> • 4E se preocupa por realizar correctamente los distintos procesos de trabajo, asegurando la calidad del mismo • 4E le interesa presentar un trabajo con calidad y buena presentación para ser comercializado.
VALORATIVA		Es sensible para manejar sus habilidades, comprendiendo la	Controlar sus emociones, frente a		<ul style="list-style-type: none"> • 4V Maneja el sentimiento de la tranquilidad y el



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

		importancia de lo que hace con las herramientas dispuestas y lograr los objetivos propuestos	las distintas situaciones que trae consigo la elaboración del proyecto dirigido.		equilibrio en circunstancias de difícil elaboración <ul style="list-style-type: none"> • 4 Es constante y emotivo, frente a su realización artesanal, paso a paso.
--	--	--	--	--	---

PROPÓSITO GENERAL GRADO ONCE:

Proyectos artesanales busca generar en el alumno la creatividad, valiéndose del trabajo en equipo como estrategia adecuada para resolver una situación problemática dentro de los procedimientos técnicos establecidos en el desarrollo de su trabajo, implementando soluciones acertadas y oportunas con enfoques innovadores.

PRIMER PERIODO 11°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA	Grupo: intelectuales Clase: creatividad Grupo: Tecnológicas Clase: uso de herramientas informáticas y tecnológicas	Maneja el concepto de los procesos históricos de la aparición del virio y el surgimiento del vitralismo como arte y su utilidad	Conocer el concepto de "vidrio", el vitralismo y su historia de producción en el arte.	TEORIA GENERAL <ul style="list-style-type: none"> • GENERALIDADES DEL VIDRIO • HISTORIA • GENERALIDADES DEL VITRALISMO 	<ul style="list-style-type: none"> • 1C Identifica el momento y circunstancia de la aparición del vidrio en la humanidad • 1C conoce el concepto del vitralismo como tal y su incidencia en la historia como arte.
EXPRESIVA		Crea sus nuevas formas y expresa su individualidad a partir de otros conceptos e ideas, apoyado en la teoría acerca del	Realizar los ensayos de superposición de colores en papel celofán, para la	TRABAJO EN VITRALISMO 1° ETAPA ✓ CONOCIMIENTO DEL	<ul style="list-style-type: none"> • 1E Realiza adecuadamente la superposición de colores en el ensayo de vitralismo, sobre el trabajo de fotocopia indicado. • 1E Tener dominio del manejo de los materiales como el papel



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

		vitalismo y el juego de colores.	elaboración del vitral.	MATERIAL DE TRABAJO	celofán y el espacio indicado para reflejarlo en superposición
VALORATIVA		Entiende del proceso de trabajo en equipo e individual y sus potencialidades, proyectado en el alcance de las metas.	Disfrutar de las actividades realizadas en clase, propuestas para la temática del vitalismo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ PREPARADO Y TRAZADO DEL DISEÑO ✓ APLIQUE DEL VITRAPLOM EN EL DISEÑO ✓ APLIQUE DEL COLOR (VITRASETA) 	<ul style="list-style-type: none"> • 1V ve novedad en la realización de su trabajo basado en los elementos del vitalismo. • 1V Se complace en el ejercicio de la aplicación del vitraplom y vitraseta en su creación artesanal

SEGUNDO PERIODO 11°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA		Maneja el concepto de los procesos históricos de la aparición del virio y el surgimiento del vitalismo como arte y su utilidad	Conocer la utilidad y función del vitraplom y del vitraseta como elementos para diseñar un vitral	TRABAJO EN VITRALISMO 2° ETAPA <ul style="list-style-type: none"> ✓ APLIQUE DEL VITRAPLOM EN EL DISEÑO ✓ APLIQUE DEL COLOR (VITRASETA) 	<ul style="list-style-type: none"> • 2C conoce los elementos utilizados modernamente, para construir un vitral • 2C identifica los elementos esenciales para construir un vitral artesanal.
EXPRESIVA		Crea sus nuevas formas y expresa su individualidad a partir de otros conceptos e ideas, apoyado en la teoría acerca del vitalismo y el juego de colores.	Utilizar adecuadamente el vitraplom y el vitraseta sobre la superficie del vidrio al elaborar el		<ul style="list-style-type: none"> • 2E Utiliza correctamente el vitraplom y el vitraseta en la elaboración manual – artesanal de vitral propuesto • 2E Realiza perfectamente el esquema propuesto para el vitral, acorde con el uso del material indicado.



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

			boceto propuesto		
VALORATIVA		Entiende del proceso de trabajo en equipo e individual y sus potencialidades, proyectado en el alcance de las metas.	Reconocer sus capacidades y las de los demás para llevar a cabo la realización de un vitral		<ul style="list-style-type: none"> • 2V Entiende su capacidad para elaborar un elemento de arte como lo es un vitral • 2V Aprecia su trabajo y ve la belleza en él y en el de los demás

TERCER PERIODO 11°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA		Maneja el concepto de los procesos históricos de la aparición del virio y el surgimiento del vitralismo como arte y su utilidad	Conocer los periodos históricos representativos del desarrollo del vitralismo	TEORIA GENERAL <ul style="list-style-type: none"> • PERIODOS DEL VITRALISMO TRABAJO EN VITRALISMO 1° ETAPA	<ul style="list-style-type: none"> • 3C identifica distintos periodos de influencia del vitral en el recorrido histórico del arte • 3C Realiza una exposición con los términos del desarrollo de los periodos históricos representativos del vitralismo
EXPRESIVA		Crea sus nuevas formas y expresa su individualidad a partir de otros conceptos e ideas, apoyado en la	desarrollar el nuevo vitral propuesto, basado en las experiencias	<ul style="list-style-type: none"> ✓ CONOCIMIENTO DEL MATERIAL DE TRABAJO 	<ul style="list-style-type: none"> • 3E Sabe utilizar los materiales necesarios, de acuerdo con la experiencia tenida para la propuesta del primer vitral • 3E Mezcla óptimamente los



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

		teoría acerca del vitralismo y el juego de colores.	de los primeros vitrales elaborados	<ul style="list-style-type: none"> ✓ PREPARADO Y TRAZADO DEL DISEÑO ✓ APLIQUE DEL VITRAPLOM EN EL DISEÑO ✓ APLIQUE DEL COLOR (VITRASETA) 	colores del vitraseta con el fin de lograr el diseño requerido.
VALORATIVA		Entiende del proceso de trabajo en equipo e individual y sus potencialidades, proyectado en el alcance de las metas.	Apreciar cuidadosament e los procesos de elaboración y diseño para el vitral propuesto.		<ul style="list-style-type: none"> • 3V Es cuidadoso en el momento de la realización y aplique de los elementos básicos para darle forma al diseño del vitral • 3V Se preocupa por aprovechar al máximo los materiales propuestos para la elaboración del vitral

CUARTO PERIODO 11°

ESFERA	COMPETENCIA	ESTANDAR	LOGRO	ENSEÑANZA	IND. LOGRO
COGNITIVA		maneja el concepto de los procesos históricos de la aparición del virio y el surgimiento del vitralismo como arte y su utilidad	conocer los materiales básicos de trabajo para el vitralismo en la actualidad	TRABAJO EN VITRALISMO 2° ETAPA <ul style="list-style-type: none"> ✓ APLIQUE DEL VITRAPLOM EN EL DISEÑO ✓ APLIQUE DEL COLOR (VITRASETA) 	<ul style="list-style-type: none"> • 4C Conoce los materiales básicos utilizados para construir un vitral de carácter artesanal • 4C Sabe manejar adecuadamente los materiales de trabajo, pertinentes para la elaboración artesanal de un vitral.
EXPRESIVA		Crea sus nuevas formas y expresa su individualidad a partir de	Realiza cuidadosament e los acabados		<ul style="list-style-type: none"> • 4E Mantiene el pulso y el manejo suave de los elementos como el vitraplom y el vitraseta



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

		otros conceptos e ideas, apoyado en la teoría acerca del vitralismo y el juego de colores.	sugeridos para su propuesta de trabajo en vidrio		<ul style="list-style-type: none"> • 4E Presenta un buen acabado en las texturas y delineados del esquema o diseño propuesto.
VALORATIVA		Entiende del proceso de trabajo en equipo e individual y sus potencialidades, proyectado en el alcance de las metas.	Reconoce sus potencialidades y las de los demás al crear su propio estilo reflejado en el vitralismo		<ul style="list-style-type: none"> • 4V Valora y ve la belleza en la creación de los demás trabajos de los compañeros • 4V Se preocupa por reflejar su propio estilo y considerar las diferencias con el estilo de los demás

METODOLOGIA Y DIDACTICA

En el área de gestión empresarial, (PROYECTOS ARTESANALES) se aplicarán las siguientes didácticas:

1. Didáctica Anti constructivista: el docente partirá de la explicación de los conceptos, reforzará paso a paso cada enseñanza con ejemplos que permitan una mejor comprensión; luego, el alumno desarrollará los talleres artesanales propuestos en la clase, en los cuales deberá resolver situaciones con creatividad y encontrar las posibles soluciones a problemas que eventualmente se presenten.
2. Didáctica expresiva: A través de esta didáctica el alumno realizará diferentes actividades dentro del proceso artesanal, que tienen que ver con el manejo de las herramientas y el material propuesto, en las cuales demuestre la comprensión de las temáticas planteadas. Tales temáticas se centrarán en:
 - ✓ Realización manual de la artesanía propuesta en guadua y repujado en estaño.
 - ✓ Manejo adecuado de las herramientas básicas para el desarrollo artesanal en guadua.
 - ✓ Proposición de experiencias aplicativas.
 - ✓ Conocimiento teórico de algunos elementos que contribuyen con la correcta elaboración del trabajo artesanal.



INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS ARAUCA PALESTINA

Igualmente durante las clases se hará énfasis en el desarrollo de actividades relacionadas con la solución de problemas y manejo de conflictos. De esta manera, se podrá fomentar en el estudiante el desarrollo de competencias laborales interpersonales como la capacidad de adaptación, la resolución de conflictos y el liderazgo, además el trabajo en equipo, la comunicación y la creatividad.

EVALUACIÓN:

De acuerdo con lo establecido en el sistema de evaluación institucional de la Institución Educativa Monseñor Alfonso de los Ríos, la evaluación por realizar en el área de PROYECTOS ARTESANALES se centra en un proceso de acompañamiento, que el docente hace al estudiante, con el propósito de identificar claramente las características personales, los intereses, los ritmos y los estilos de aprendizaje, e implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de las competencias definidas en el currículo.

La evaluación que se realiza en el área es continua, integral, flexible, sistemática y participativa, para lo cual se identifican claramente las tres esferas del aprendizaje, cognitiva, expresiva y valorativa, a través de las cuales se valora las competencias que ha alcanzado el estudiante así:

ESFERA COGNITIVA (EL SABER): La evaluación en esta esfera tiende a valorar la capacidad que el estudiante tiene para:

1. Establecer juicios argumentados y definir acciones adecuadas para resolver una situación determinada.
2. Elegir y llevar a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación problemática.
3. Cambiar y transformar procesos con métodos y enfoques innovadores.
4. Observar, descubrir y analizar críticamente, deficiencias en distintas circunstancias, para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas.
5. Recibir, obtener, interpretar, procesar y transmitir información de distintas fuentes, de acuerdo con las necesidades específicas de una situación dentro de los procedimientos técnicos establecidos.

ESFERA EXPRESIVA (EL SABER HACER): Con El objetivo de que nuestros procesos educativos garanticen que todos nuestros estudiantes aprendan "algo útil", aprendan lo que tienen que aprender como personas, como miembros activos de la sociedad y como seres capaces de emprender con acierto sus proyectos de vida, se valorarán aspectos en los estudiantes en el área de PROYECTOS ARTESANALES, que conlleven a desarrollar capacidades para:



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

- a) Reconocer y comprender a los otros y expresar ideas y emociones, con el fin de crear y compartir significados, transmitir ideas, interpretar, procesar conceptos y datos, acordes al contexto.
- b) Consolidar un equipo de trabajo, integrados, aportando conocimientos, ideas y experiencias, para definir objetivos colectivos, establecer roles y responsabilidades que permitan un trabajo coordinado y coherente.
- c) Identificar las necesidades de un grupo e influir positivamente en él, con capacidad de convocatoria, organización y compromiso para canalizar ideas, fortalezas y recursos con el fin de alcanzar beneficios colectivos, actuando como agente de cambio mediante acciones o proyectos.
- d) Identificar, ubicar, organizar, controlar y utilizar en forma racional y eficiente los recursos disponibles, en la realización de proyectos y actividades.
- e) Identificar los mecanismos, procedimientos y prácticas de otros para mejorar los propios desempeños.

ESFERA VALORATIVA (EL SABER SER): Este lo concebimos como la conjunción de conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, que al articularse entre sí, hacen posible que el estudiante actúe de manera constructiva en la sociedad, relacionándose con otros de una manera cada vez más comprensiva, justa y comprometida para resolver problemas cotidianos.

En éste contexto EL SABER SER debe valorarse con base en la capacidad del estudiante para contribuir a la convivencia pacífica, al actuar responsable y constructivo en los procesos sociales; así como por el respeto a la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno inmediato, como en su comunidad.

Igualmente para la valoración integral del desempeño de los estudiantes se utilizarán las siguientes estrategias en cada una de las esferas:

Cognitiva: (saber) El uso de pruebas y/o actividades de comprensión, análisis, discusión crítica y en general de apropiaciones de conocimientos.

Expresiva: (saber hacer) La ejecución de trabajos, proyectos, exposiciones, socializaciones, demostraciones; entre otras, que permitan apreciar el proceso de organización del conocimiento que ha adquirido el estudiante y sus capacidades para producir formas alternativas de solución a problemas.

Valorativa: (El ser) Apreciaciones cualitativas basadas en la observación, diálogo, entrevista abierta, realizadas con el estudiante, (Coevaluación); valoración del estudiante sobre su desempeño y cumplimiento de actividades de acuerdo con los parámetros previamente establecidos (autoevaluación).

RECURSOS:

DISPONIBILIDAD DEL AULA O TALLER ARTESANAL

HERRAMIENTAS ADECUADAS PARA FACILITAR Y AGILLIZAR LOS PROCESOS ARTESANALES



**INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR ALFONSO DE LOS RIOS
ARAUCA PALESTINA**

VIDEO BEAM PARA EL APOYO TEORICO DENTRO DE LA PRACTICIDAD
ACCESO FACIL Y AGIL AL ELEMENTO DE RED INTERNET

BIBLIOGRAFIA:

GENERALIDADES ACERCA DE LA GUADUA

GENERALIDADES A CERCA DE LA MADERA Y EL MDF

GENERALIDADES A CERCA DEL ESTAÑO

GENERALIDADES A CERCA DEL VIDRIO Y VITRALISMO

GENERALIDADES E IMÁGENES ARTESANALES (INTERNET)